



El Museo de Arte de Lima – MALI, en colaboración con el Museo de Arte Italiano, presenta Francis Alÿs: Fabiola, un proyecto de exposición del reconocido artista belga-mexicano que reúne más de 350 retratos de esta santa paleocristiana y que ha sido presentada en importantes museos del mundo.

- La exposición *Francis Alÿs: Fabiola* comienza en Perú su itinerancia por Latinoamérica presentando alrededor de 350 retratos de esta santa paleocristiana.
- La imagen de la Fabiola se ha convertido en un ícono pictórico que ha recorrido importantes escenarios como la Hispanic Society en Nueva York, la National Portrait Gallery de Londres y el Los Angeles County Museum of Art, entre otros espacios.
- La muestra, organizada por el MALI, será presentada en las instalaciones del Museo de Arte Italiano del **17 de setiembre de 2011 al 26 de febrero de 2012**.
- La presentación de esta importante muestra forma parte del programa *MALI in situ* que invita a diversos artistas a presentar obras que interactúan con espacios determinados dentro y fuera del museo.
- Su itinerancia por América Latina ha sido coordinada con el apoyo de la galería David Zwirner, Nueva York. La presentación de la muestra en Lima ha sido posible gracias al generoso apoyo del Gobierno Flamenco, el Instituto Italiano de Cultura en Lima y Suez Energy.

*[Lima, setiembre de 2011].-* Como parte del programa *MALI in situ*, y en colaboración con el Museo de Arte Italiano, el Museo de Arte de Lima - MALI presenta del **17 de setiembre de 2011 al 26 de febrero de 2012** *Fabiola*, un proyecto expositivo del reconocido artista belga-mexicano Francis Alÿs (Amberes, 1959). Bajo el título de *Francis Alÿs: Fabiola*, la muestra reúne más de 350 retratos de esta santa paleocristiana cuya imagen se ha convertido en un verdadero ícono pictórico. Con la copia como precepto fundador, la colección de Alÿs privilegia aparentemente la réplica sobre el original, lo anónimo sobre lo conocido, lo artesanal o aficionado sobre lo profesional.

*“Con esta exposición, el MALI busca mostrar una de las obras más particulares dentro del trabajo de Alÿs, donde el artista no sólo actúa como creador, sino también como coleccionista de objetos producidos por otros. Esta veneración del trabajo desconocido o anónimo concuerda con su práctica como artista, en la cual ha recurrido frecuentemente a la colaboración con diversos artesanos y copistas. Reubicando el trabajo amateur, artesanal y la reproducción dentro del contexto del museo, Alÿs cuestiona los criterios modernistas de originalidad, singularidad y autoría que continúan dominando nuestra concepción del arte”,* señala Tatiana Cuevas, curadora de arte contemporáneo del MALI.

Desde inicios de la década de 1990, Francis Alÿs colecciona reproducciones de la Fabiola, una santa paleocristiana que se convirtió en figura de culto hacia 1850 cuando se publicó una versión novelada de su historia, escrita por el cardenal Nicholas Wiseman, uno de los representantes más destacados del renacimiento católico de Inglaterra, *‘Fabiola’* o *‘La Iglesia de las catacumbas’* se convirtió en un éxito de ventas y fue leída por generaciones de jóvenes.



La historia gráfica que envuelve a las Fabiolas será presentada en el Museo de Arte Italiano, un espacio escogido especialmente para mostrar la exposición del MALI y que Tatiana Cuevas explica: *“Para la presentación de esta colección de más de 350 retratos, Francis Alÿs ha decidido alejarse del espacio estandarizado para la exhibición de arte moderno o contemporáneo con el fin de ocupar un contexto reservado a las pinturas de los maestros antiguos. La presentación de este conjunto de obras en un recinto que alberga una colección de arte clásico como el Museo de Arte Italiano, busca suscitar una reflexión sobre los procedimientos y protocolos del dispositivo disciplinario de la historia del arte y del museo como institución”*, destaca Cuevas.

El proyecto, originalmente organizado por la Dia Art Foundation de Nueva York con la curaduría de Lynne Cooke, curadora en jefe del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, inicia en el MALI su itinerancia por América Latina después de presentarse en la Hispanic Society de Nueva York (2007-2008); el Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles (2008-2009); la National Portrait Gallery, Londres (2009); la Abadía de Santo Domingo de Silos, Burgos (2009-2010), organizado por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Haus zum Kirschgarten, Basilea (2011), organizado por el Schaulager.

Las Fabiolas de Alÿs continuarán su periplo por el mundo siendo los siguientes escenarios de presentación el Museo de Arte Moderno de Recife, Brasil; Fundación Proa, Buenos Aires y Museo Amparo de Puebla, México.

### **Fabiola**

Según Lynne Cooke, curadora en jefe del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, Fabiola fue poco destacada en el panteón eclesiástico durante los siglos que siguieron a su canonización en 537. Como consecuencia del renacimiento católico que recorrió la Europa de finales del siglo XIX se pudo conocer la historia de esta santa. La curadora agrega que gracias a su primer defensor, el padre de la iglesia, San Jerónimo se pudo conocer que Fabiola fue una noble matrona romana que dejó a un marido maltratador y volvió a casarse, aunque enviudó pocos años más tarde.

*“Tras convertirse al cristianismo y hacer penitencia pública por el pecado de divorcio, dedicó el resto de su vida (y de su fortuna) a obras de caridad, y según se dice, fundó el primer hospital para pobres y necesitados en las afueras de Roma a finales del siglo IV. La conversión de Fabiola en una figura de culto empezó en la década de 1850, con la publicación del cardenal Nicholas Wiseman. Venerada como protectora de las mujeres maltratadas, Fabiola fue también ensalzada como patrona de las enfermeras”*, remarca Cooke.

Incluso agrega que la devoción popular a esta mujer, no solo procede del libro de Wiseman, sino del simultáneo auge de la profesión de enfermera gracias a los esfuerzos y el ejemplo de Florence Nightingale. El retrato original de Fabiola recae en el trabajo del pintor francés Jean-Jacques Henner que plasmó la delicada presentación de la fisonomía de la joven de perfil, mirando a la izquierda y con un velo carmesí. La imagen reproducida en esta pieza, cuyo original es ahora de paradero desconocido, ha servido como modelo, para ser reproducida por innumerables copistas conocidos y desconocidos con distinto grado de maestría técnica y de pretensión espiritual.

**Francis Alÿs (Amberes 1959)**

Estudió Ingeniería y arquitectura en el Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc, Tournai, Bélgica y una Maestría en Urbanismo en el Instituto Universitario di Architettura en Venecia, Italia. Desde finales de la década de 1980 vive y trabaja en la ciudad de México donde realizó su primera muestra individual en 1990. Su obra está conformada por un ecléctico repertorio de pintura, dibujo, fotografía, film y performance, habiendo sido presentada, entre otros, en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México (1997), Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut (2001), III Bienal Iberoamericana de Lima (2002), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2003), Artangel, London (2005), Kunstmuseum Wolfsburg, Alemania, y la Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago, Illinois (2008). En 2010-2011 la exposición retrospectiva *A story of deception*, fue presentada en el Museum of Modern Art de Nueva York, Tate Modern, Londres y WIELS Centre d'Art Contemporain, Bruselas. Ha merecido el Premio de la Bienal de Arte Contemporáneo Bonnefantenmuseum, Maastricht, Holanda (2010) y el blueOrange Art Prize, Berlin (2004). Alÿs vive y trabaja en la ciudad de México.

**ACTIVIDADES EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN****CONVERSATORIO**

Francis Francis Alÿs y Lynne Cooke

Sábado 17 de setiembre, 11:00 a.m. Museo de Arte Italiano.

Actividad gratuita previa inscripción (actividades@mali.pe).

**VISITAS GUIADAS:** a cargo de curador invitado en el Museo de Arte Italiano.

- Martes 11 de octubre de 2011, 6:30 p.m.
- Martes 29 de noviembre de 2011, 6:30 p.m.
- Martes 31 de enero de 2012, 6:30 p.m.
- Martes 14 de febrero de 2012, 6:30 p.m.

Actividad libre previo pago del ingreso a la exposición.

**INFORMACIÓN GENERAL:****Modalidad****de ingreso:**

El ticket de entrada al Museo de Arte Italiano será válido no solo para la exposición de *Francis Alÿs: Fabiola*, sino también para entrar a las exposiciones del Museo de Arte de Lima (*Szyszlo. Retrospectiva* y *Los errantes sedentarios de Alberto Casari y Eva Pest*) tan solo pagando la diferencia del costo de entrada al MALI en cualquiera de sus categorías.

De igual modo, si usted visita el MALI, el ticket de entrada será válido para ingresar al Museo de Arte Italiano completamente gratis y apreciar la exposición de *Francis Alÿs*.

**Museo de Arte Italiano**

**Lugar:** Av. Paseo de la República 250 (Al costado del Hotel Sheraton)  
**Temporada:** Del 17 de setiembre de 2011 al 26 de febrero de 2012.  
**Visitas:** De martes a domingo de 10 a 17:00 h.  
**Tarifa:** Entrada general S/ 5.00  
Universitarios/jubilados S/ 2.00  
Escolar S/ 1.00  
Primer domingo de cada mes entrada libre para estudiantes de colegios y universidades.

**Museo de Arte de Lima - MALI**

**Lugar:** Paseo Colón 125, Lima 1.  
**Visitas:** De martes a domingo de 10 a 20 h. y sábados hasta las 17 h. Cerrado los lunes.  
**Tarifa:** S/. 6.- tarifa mínima; S/. 12.- tarifa sugerida;  
S/. 4.- estudiantes, menores de 12 y mayores de 65 años.  
S/. 1.- los domingos populares.  
INGRESO LIBRE para alumnos del MALI, alumnos y docentes de la Universidad del Pacífico, miembros del Programa Amigos del Museo, Deutsche Bank Art Card y Amigos do MAM - Río.

Mayor información en [www.mali.pe](http://www.mali.pe) / Síguenos en Facebook y Twitter

**SOBRE EL MUSEO DE ARTE DE LIMA:**

El MALI, uno de los museos más importantes del Perú, alberga una colección de más de doce mil obras que permiten un recorrido artístico de 3000 años de historia peruana. Esta vasta colección permanente, testimonio de siglos de transformaciones culturales, abarca desde el periodo precolombino hasta la creación más reciente. El MALI ha dirigido sus esfuerzos a abrir nuevas perspectivas en la historia del arte peruano mediante la investigación académica y su diseminación a través de exhibiciones y publicaciones. En el 2007 el museo lanzó "MALI Contemporáneo", un programa desarrollado para generar redes de intercambio que promuevan el arte contemporáneo peruano e internacional.

Asimismo, el MALI a través de la presentación de exposiciones temporales nacionales e internacionales, proyectos educativos, investigaciones académicas, entre otros busca consolidar su imagen y presencia dentro del circuito del arte peruano. Proyectos culturales llevados a cabo con fondos gestionados por el propio museo, principalmente con el aporte de la empresa privada y la ayuda de personas, comprometidas con el arte y la cultura.

En los últimos años el trabajo del MALI, se ha enfocado en concretar la gran obra de renovación de su infraestructura. Así, en el 2010 con la culminación de la primera etapa de renovación, que comprendió toda la primera planta quedó demostrado el increíble potencial del MALI para convertirse en uno de los cinco principales museos de América Latina. Próximos a iniciar la segunda etapa de este proyecto integral, gracias al apoyo del Plan Copesco Nacional del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, esperamos lograr este ambicioso objetivo y consolidarnos como uno de los museos más importantes de América Latina.

# MALI



## **SOBRE EL MUSEO DE ARTE ITALIANO:**

El Museo de Arte Italiano es un museo público que se encuentra bajo la administración del Ministerio de Cultura, y es hasta el día de hoy, el único museo de arte europeo en el Perú. El Museo de Arte Italiano se entregó al país como regalo por parte de la comunidad italiana, residente en el país, animada por don Gino Salocchi, en el marco de las celebraciones por el Centenario de la Independencia Nacional, que se lleva a cabo desde 1921. Su inauguración oficial data el 11 de noviembre de 1923.

La institución recibió nuevas donaciones de artistas italianos contemporáneos en 1989 y 1990, y la colección se incrementó con 35 obras más. Desde 1991, se realizan grandes esfuerzos por recuperar el museo como tal - edificio y obras- y así revalorizarlo. El edificio del museo se ha mantenido desde su inauguración y fue un proyecto que estuvo a cargo del arquitecto milanés Gaetano Moretti, quien también realizó la construcción de La Fuente China, regalo que hizo la comunidad china al Perú en el contexto de las celebraciones por el Centenario de la Independencia Nacional.

El Museo de Arte Italiano, se ubica en la segunda cuadra de la Avenida Paseo de la República, en el Centro Histórico de la ciudad y cuenta con un amplio jardín, y seis salas para la exposición de su colección permanente y de las exposiciones itinerantes que allí se realizan. En la sala 2 se encuentra un vitral inspirado en "La Primavera" de Sandro Botticelli.

Organiza:

## MALI

Museo de Arte de Lima –MALI



En colaboración con:



Con el apoyo de:



GDF SVEZ