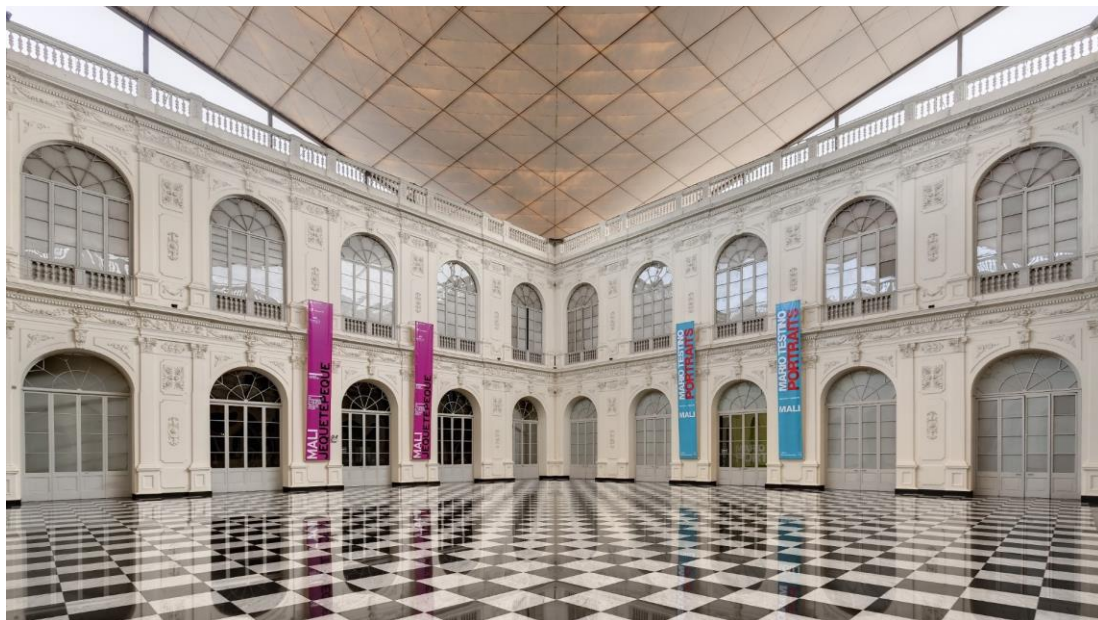


**DIRECTOR**  
**MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI)**  
<http://www.mali.pe>

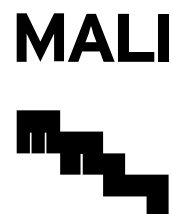


**El Museo de Arte de Lima (MALI) se encuentra en la búsqueda de un nuevo Director que construya sobre la base de los logros alcanzados en los últimos veinte años, que permitieron convertirnos en uno de los museos panorámicos más importantes de Latinoamérica. El MALI busca incorporar a su equipo a un líder con visión de futuro que continúe la misión del museo y aporte a su cultura organizacional, que sea capaz de atraer nuevos públicos y audiencias diversas. El Director tendrá a su cargo la gestión diaria de la institución y con el apoyo del Gerente General y del Sub Director, dirigirá y desarrollará la visión y estrategia del museo, reportando directamente al Consejo Directivo del MALI.**

El Director también será responsable de dirigir las áreas curatoriales del museo, así como de supervisar el desarrollo de colecciones, adquisiciones, publicaciones y programas públicos, gestionando eficientemente una programación atractiva. El Director ha de establecer una red de contactos y demostrar habilidades comerciales y de recaudación de fondos, así como habilidades para la gestión y el desarrollo del potencial humano. Finalmente, el Director ha de tener grandes dotes comunicativas y experiencia en establecer alianzas interinstitucionales exitosas.

**Responsabilidades**

- Liderar al equipo curatorial en el desarrollo de los contenidos que genera el museo, asegurando su calidad, altos estándares académicos y su relevancia para la sociedad.
- Ampliar la audiencia local como internacional del museo: Lima es una metrópoli diversa y pluricultural con 9 millones de habitantes, y un flujo anual de 3.8 millones de turistas.
- Poner en marcha y dirigir el proyecto arquitectónico para el nuevo edificio a subsuelo que albergará nuevos espacios de exposición, conservación y uso público.



- Velar por las colecciones y los recursos documentales del museo, asegurando su conservación, investigación, exhibición y difusión, con la finalidad de fomentar la misión educativa del museo.
- Supervisar y promover el relacionamiento con los diversos grupos a los que el museo sirve, tanto local como internacionalmente.
- Proponer iniciativas innovadoras que permitan llevar los proyectos que lidera del MALI a una escala internacional, y a su vez hacerlos relevantes a las nuevas generaciones.
- Co-liderar con el Gerente General los esfuerzos de levantamiento de fondos y representar al museo ante los auspiciadores y patrocinadores.
- Representar legal y oficialmente al Museo de Arte de Lima, incluyendo las relaciones con el gobierno, las autoridades, socios y medios de comunicación; patrocinadores, organismos de financiación (locales e internacionales), políticos y funcionarios públicos. Asumir la responsabilidad general del MALI, realizando un adecuado seguimiento de los resultados e impactos del plan de negocios del museo, así como de la gestión y estudio del público visitante.
- Mantener el alto estándar de calidad del museo preparando un programa de exhibiciones itinerantes consistente.
- Trabajar en colaboración con el Gerente General asegurando los objetivos económicos y financieros de la institución.
- Contribuir y participar en conferencias y publicaciones a nivel nacional e internacional, garantizando así mantener la buena posición del museo entre las instituciones culturales de la región.

### **Requisitos**

- Disponibilidad a tiempo completo.
- Experiencia mínima de cinco años en gestión de museos o instituciones culturales afines.
- Formación profesional en Humanidades o carreras afines (MA o PhD).
- Habilidades para el trabajo con equipos multidisciplinarios.
- Experiencia en dirigir y coordinar publicaciones académicas.
- Habilidad para relacionarse con socios, integrando a donantes y miembros de Comités especializados a la misión del museo.
- Habilidades blandas para la gestión de equipos humanos.
- Disposición para realizar viajes de trabajo en representación del MALI.
- Dominio del idioma español e inglés, hablado y escrito.

### **Oportunidades**

- Liderar una de las instituciones culturales más importante del país mediante la puesta en marcha de esfuerzos que permitan llegar a mayor cantidad de públicos.
- Desarrollar una línea curatorial de alto nivel académico con un equipo de especialistas, mediante la investigación y la producción de exposiciones temporales y permanentes organizadas o gestionadas por el museo.
- Fungir de intermediario entre el museo y la comunidad académica especializada, integrando a los diversos especialistas externos a la vida del museo.
- Liderar las políticas de adquisiciones del MALI de manera responsable y ordenada, con el propósito de consolidar las colecciones existentes, desarrollar nuevos ejes de coleccionismo, y al mismo tiempo contribuir a su conservación, investigación y puesta en valor.



- Mantener y desarrollar relaciones profesionales con organizaciones académicas, instituciones educativas, universidades, proyectos arqueológicos, etc.

## **PROCESO DE POSTULACIÓN**

**El comité de selección, evaluará la siguiente información que deberá acompañar la postulación de las personas que cumplan los requisitos indicados:**

- Carta de presentación
- Curriculum vitae
- Requerimiento salarial esperado
- Indicar tres referencias profesionales

**Enviar la información solicitada al correo: [seleccion@mali.pe](mailto:seleccion@mali.pe) hasta el 15 de marzo de 2019 al cierre de las oficinas (18:00 horas, Horario Lima).**

## **Acerca del MALI**

### **Historia y edificación**

Fundado en 1954, el Museo de Arte de Lima (MALI) es una organización sin fines de lucro dedicada a conservar, estudiar y promover el arte peruano en nuestra ciudad. Desde sus inicios el museo ha sido dirigido de manera autónoma por el Patronato de las Artes, que en la actualidad está conformado por más de cien miembros, y tiene como responsabilidad elegir a un Consejo Directivo cada cuatro años para liderar la operación.

El MALI alberga una de las colecciones más amplias y representativas con cerca de veinte mil obras que recorren tres mil años de arte, desde el periodo precolombino y colonial, hasta el arte moderno y contemporáneo. El MALI lidera un extenso programa de exposiciones, publicaciones y programas públicos, así como proyectos de investigación, y cuenta con un área educativa sostenible que permite beneficiar a miles de estudiantes al año, mediante un programa de talleres de arte.

El Palacio de la Exposición, edificio que alberga al Museo de Arte de Lima - MALI, es uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura ecléctica del siglo XIX en América Latina. Se encuentra dentro del Parque de la Exposición ubicado en la entrada del centro histórico de Lima, construido como sede de la primera gran exposición, en 1872. Oficialmente las salas de exposición del MALI se inauguraron el 10 de marzo de 1961. El edificio abarca, en sus dos pisos, aproximadamente 6.000 m<sup>2</sup> de espacio expositivo. Actualmente, el equipo del MALI está conformado por más de cien colaboradores y un presupuesto anual de USD 5,000 000.

La actividad del MALI se hace posible por los propios fondos que generan nuestros programas, por las generosas contribuciones de los sectores público y privado, así como por las donaciones de personas comprometidas con el desarrollo del arte y la cultura en el Perú. Gracias al aporte del Plan Copesco Nacional, del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, el museo culminó la segunda etapa de su



ambicioso proyecto de remodelación en septiembre de 2015, que ahora hace posible la exhibición de mil doscientas piezas de su colección que permite un recorrido por la historia del arte peruano desde el periodo prehispánico hasta el moderno.

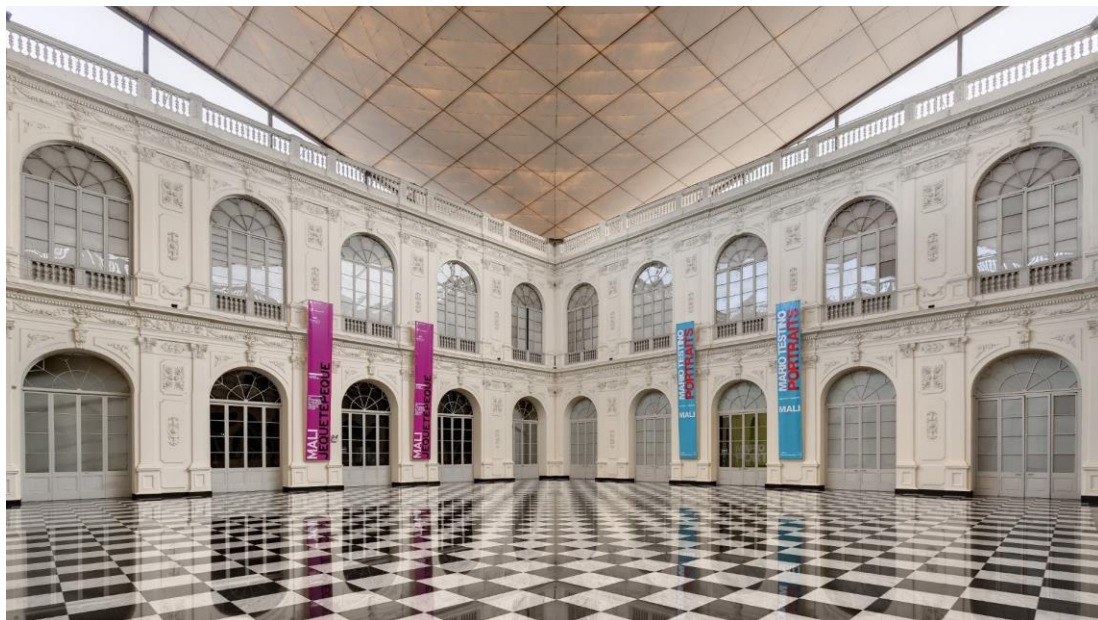
Basándose tanto por los intereses locales como por una visión internacional, la colección ha logrado desarrollarse de manera consistente durante las últimas décadas y ha hecho contribuciones sustanciales a la comprensión del arte en el Perú, al tiempo que amplía y cuestiona el significado del término arte. En la última década, el MALI ha producido contenidos académicos que han dado como resultado una amplia gama de exposiciones ambiciosas, desde *Nasca* y *José Gil de Castro* hasta *Matta-Clark*, que han sido mostradas internacionalmente en países como Chile, Argentina, México, Brasil, Estados Unidos, Alemania, Suiza y España.

### **Futura expansión**

En 2016, el MALI organizó un concurso arquitectónico internacional para el diseño y construcción de un nuevo edificio a subsuelo dentro del Parque de la Exposición, que abarcará 6,000 m<sup>2</sup>. Tras un concurso en el que participaron cerca de 400 propuestas de procedentes de más de 50 países, resultó ganador el proyecto del estudio peruano-español Burgos & Garrido + LLAMA Urban Design. El edificio, proyectado para concretarse en el marco de las celebraciones del Bicentenario, permitirá ampliar los espacios expositivos para mostrar las colecciones de los siglos XX y XXI, así como los de conservación y almacenaje, y de uso público en el museo.



**DIRECTOR**  
**MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI)**  
<http://www.mali.pe>

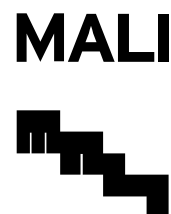


**El Museo de Arte de Lima (MALI) se encuentra en la búsqueda de un nuevo Director que construya sobre la base de los logros alcanzados en los últimos veinte años, que permitieron convertirnos en uno de los museos panorámicos más importantes de Latinoamérica. El MALI busca incorporar a su equipo a un líder con visión de futuro que continúe la misión del museo y aporte a su cultura organizacional, que sea capaz de atraer nuevos públicos y audiencias diversas. El Director tendrá a su cargo la gestión diaria de la institución y con el apoyo del Gerente General y del Sub Director, dirigirá y desarrollará la visión y estrategia del museo, reportando directamente al Consejo Directivo del MALI.**

El Director también será responsable de dirigir las áreas curatoriales del museo, así como de supervisar el desarrollo de colecciones, adquisiciones, publicaciones y programas públicos, gestionando eficientemente una programación atractiva. El Director ha de establecer una red de contactos y demostrar habilidades comerciales y de recaudación de fondos, así como habilidades para la gestión y el desarrollo del potencial humano. Finalmente, el Director ha de tener grandes dotes comunicativas y experiencia en establecer alianzas interinstitucionales exitosas.

**Responsabilidades**

- Liderar al equipo curatorial en el desarrollo de los contenidos que genera el museo, asegurando su calidad, altos estándares académicos y su relevancia para la sociedad.
- Ampliar la audiencia local como internacional del museo: Lima es una metrópoli diversa y pluricultural con 9 millones de habitantes, y un flujo anual de 3.8 millones de turistas.
- Poner en marcha y dirigir el proyecto arquitectónico para el nuevo edificio a subsuelo que albergará nuevos espacios de exposición, conservación y uso público.



- Velar por las colecciones y los recursos documentales del museo, asegurando su conservación, investigación, exhibición y difusión, con la finalidad de fomentar la misión educativa del museo.
- Supervisar y promover el relacionamiento con los diversos grupos a los que el museo sirve, tanto local como internacionalmente.
- Proponer iniciativas innovadoras que permitan llevar los proyectos que lidera del MALI a una escala internacional, y a su vez hacerlos relevantes a las nuevas generaciones.
- Co-liderar con el Gerente General los esfuerzos de levantamiento de fondos y representar al museo ante los auspiciadores y patrocinadores.
- Representar legal y oficialmente al Museo de Arte de Lima, incluyendo las relaciones con el gobierno, las autoridades, socios y medios de comunicación; patrocinadores, organismos de financiación (locales e internacionales), políticos y funcionarios públicos. Asumir la responsabilidad general del MALI, realizando un adecuado seguimiento de los resultados e impactos del plan de negocios del museo, así como de la gestión y estudio del público visitante.
- Mantener el alto estándar de calidad del museo preparando un programa de exhibiciones itinerantes consistente.
- Trabajar en colaboración con el Gerente General asegurando los objetivos económicos y financieros de la institución.
- Contribuir y participar en conferencias y publicaciones a nivel nacional e internacional, garantizando así mantener la buena posición del museo entre las instituciones culturales de la región.

### **Requisitos**

- Disponibilidad a tiempo completo.
- Experiencia mínima de cinco años en gestión de museos o instituciones culturales afines.
- Formación profesional en Humanidades o carreras afines (MA o PhD).
- Habilidades para el trabajo con equipos multidisciplinarios.
- Experiencia en dirigir y coordinar publicaciones académicas.
- Habilidad para relacionarse con socios, integrando a donantes y miembros de Comités especializados a la misión del museo.
- Habilidades blandas para la gestión de equipos humanos.
- Disposición para realizar viajes de trabajo en representación del MALI.
- Dominio del idioma español e inglés, hablado y escrito.

### **Oportunidades**

- Liderar una de las instituciones culturales más importante del país mediante la puesta en marcha de esfuerzos que permitan llegar a mayor cantidad de públicos.
- Desarrollar una línea curatorial de alto nivel académico con un equipo de especialistas, mediante la investigación y la producción de exposiciones temporales y permanentes organizadas o gestionadas por el museo.
- Fungir de intermediario entre el museo y la comunidad académica especializada, integrando a los diversos especialistas externos a la vida del museo.
- Liderar las políticas de adquisiciones del MALI de manera responsable y ordenada, con el propósito de consolidar las colecciones existentes, desarrollar nuevos ejes de coleccionismo, y al mismo tiempo contribuir a su conservación, investigación y puesta en valor.



- Mantener y desarrollar relaciones profesionales con organizaciones académicas, instituciones educativas, universidades, proyectos arqueológicos, etc.

## **PROCESO DE POSTULACIÓN**

**El comité de selección, evaluará la siguiente información que deberá acompañar la postulación de las personas que cumplan los requisitos indicados:**

- Carta de presentación
- Curriculum vitae
- Requerimiento salarial esperado
- Indicar tres referencias profesionales

**Enviar la información solicitada al correo: [seleccion@mali.pe](mailto:seleccion@mali.pe) hasta el 15 de marzo de 2019 al cierre de las oficinas (18:00 horas, Horario Lima).**

## **Acerca del MALI**

### **Historia y edificación**

Fundado en 1954, el Museo de Arte de Lima (MALI) es una organización sin fines de lucro dedicada a conservar, estudiar y promover el arte peruano en nuestra ciudad. Desde sus inicios el museo ha sido dirigido de manera autónoma por el Patronato de las Artes, que en la actualidad está conformado por más de cien miembros, y tiene como responsabilidad elegir a un Consejo Directivo cada cuatro años para liderar la operación.

El MALI alberga una de las colecciones más amplias y representativas con cerca de veinte mil obras que recorren tres mil años de arte, desde el periodo precolombino y colonial, hasta el arte moderno y contemporáneo. El MALI lidera un extenso programa de exposiciones, publicaciones y programas públicos, así como proyectos de investigación, y cuenta con un área educativa sostenible que permite beneficiar a miles de estudiantes al año, mediante un programa de talleres de arte.

El Palacio de la Exposición, edificio que alberga al Museo de Arte de Lima - MALI, es uno de los ejemplos más bellos de la arquitectura ecléctica del siglo XIX en América Latina. Se encuentra dentro del Parque de la Exposición ubicado en la entrada del centro histórico de Lima, construido como sede de la primera gran exposición, en 1872. Oficialmente las salas de exposición del MALI se inauguraron el 10 de marzo de 1961. El edificio abarca, en sus dos pisos, aproximadamente 6.000 m<sup>2</sup> de espacio expositivo. Actualmente, el equipo del MALI está conformado por más de cien colaboradores y un presupuesto anual de USD 5,000 000.

La actividad del MALI se hace posible por los propios fondos que generan nuestros programas, por las generosas contribuciones de los sectores público y privado, así como por las donaciones de personas comprometidas con el desarrollo del arte y la cultura en el Perú. Gracias al aporte del Plan Copesco Nacional, del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, el museo culminó la segunda etapa de su

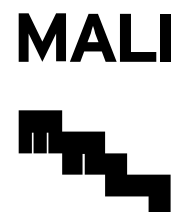


ambicioso proyecto de remodelación en septiembre de 2015, que ahora hace posible la exhibición de mil doscientas piezas de su colección que permite un recorrido por la historia del arte peruano desde el periodo prehispánico hasta el moderno.

Basándose tanto por los intereses locales como por una visión internacional, la colección ha logrado desarrollarse de manera consistente durante las últimas décadas y ha hecho contribuciones sustanciales a la comprensión del arte en el Perú, al tiempo que amplía y cuestiona el significado del término arte. En la última década, el MALI ha producido contenidos académicos que han dado como resultado una amplia gama de exposiciones ambiciosas, desde *Nasca* y *José Gil de Castro* hasta *Matta-Clark*, que han sido mostradas internacionalmente en países como Chile, Argentina, México, Brasil, Estados Unidos, Alemania, Suiza y España.

### **Futura expansión**

En 2016, el MALI organizó un concurso arquitectónico internacional para el diseño y construcción de un nuevo edificio a subsuelo dentro del Parque de la Exposición, que abarcará 6,000 m<sup>2</sup>. Tras un concurso en el que participaron cerca de 400 propuestas de procedentes de más de 50 países, resultó ganador el proyecto del estudio peruano-español Burgos & Garrido + LLAMA Urban Design. El edificio, proyectado para concretarse en el marco de las celebraciones del Bicentenario, permitirá ampliar los espacios expositivos, para mostrar las colecciones de los siglos XX y XXI de conservación y almacenaje, y de uso público en el museo.





**DIRECTOR  
MUSEO DE ARTE DE LIMA (MALI)  
SEARCH**  
<http://www.mali.pe>



**The Museo de Arte de Lima (MALI) is in search of a new Director to build on the basis of the achievements of the last twenty years, which allowed MALI to become one of the most important panoramic museums in Latin America. MALI seeks to incorporate a visionary leader to further the museum’s mission and to contribute to its organizational culture, attracting new and diverse audiences. With the support of the General Manager and the Assistant Director, the Director will be responsible for the everyday running of the institution, and will lead and develop the museum’s vision and strategy, reporting directly to the Board of Trustees.**

The Director will also be responsible for directing the curatorial areas of the museum, as well as overseeing the development of collections, acquisitions, publications and public programs, efficiently managing an attractive program. The Director must establish a network of contacts and demonstrate commercial and fundraising skills, as well as management of human potential and skills development. Finally, the Director must have experience developing communication strategies and establishing successful inter-institutional partnerships.

**Main responsibilities**



- Lead the museum's curatorial departments. To develop the museum's contents, ensuring quality, high academic standards and their relevance for society.
- Expand the museum's local and international audiences: Lima is a diverse and multicultural metropolis with a population of 9 million and an annual flow of 3.8 millions tourists.
- Lead and execute the new architectural project for the new building, which will house the contemporary art galleries, new educational classrooms and new storage/preservation facilities.
- Look after the museum's collections and archives, ensuring their preservation, research, exhibition, and promotion to foster and develop the museum's wide educational mission.
- Oversee and promote the relation with diverse groups the MALI serves, both locally and internationally.
- Propose innovative initiatives that enable MALI's projects to reach an international level, making them relevant for new generations.
- Co-lead, together with the General Manager, the MALI's fundraising initiatives, representing the museum with sponsors, Patrons and authorities.
- To legally and formally represent the museum, including public relations, press, media and agreements with corporate sponsors, funding bodies (both local and international), politicians, State officials and authorities. Take the overall responsibility for regular review and monitoring of outcomes and impacts and align it to business plans and audience research.
- Maintain the highest possible profile amongst international peers and develop a consistent touring program of exhibitions.
- Work with the General Manager ensuring ambitious but realistic income targets, effective finance and monitoring.
- Contribute to and participate in conferences and publications nationally and internationally ensuring to maintain the good position of the Museum among cultural institutions in the region.

### **Requirements**

- Full-time availability.
- Minimum of five-year experience in museum management or the management of similar cultural institutions.
- Master or PhD in Humanities is preferred.
- Willingness to work with multidisciplinary teams.
- Experience in art publishing, particularly in the production of academic publications.
- Ability to involve to stakeholders, including donors and members of specialized committees, to the museum's mission.
- Soft skills for team management.
- Availability for travel on behalf of the museum.
- Proficiency in Spanish and English, spoken and written.



## Opportunities

- To lead the main art institution in Peru through actions that allow the institution to reach new and diverse audiences.
- To develop a curatorial program with high academic standards, working with a team of experienced curators in the development and production of temporary and permanent exhibitions organized or managed by the museum.
- To be the liaison between the museum and the specialized academic community, incorporating an array of diverse external professionals to the museum life and activities.
- To lead MALI's acquisition policies in a responsible and orderly manner that will allow to consolidate the existing collections, develop new lines for the collections, while contributing to their conservation, research and enhancement.
- To sustain and strengthen MALI's professional relations with academic institutions (i.e. universities, archaeological projects, among others).

International applications will be considered.

## APPLICATION PROCESS

**Candidates that comply with the requirements should submit the following information which will be reviewed by the selection committee:**

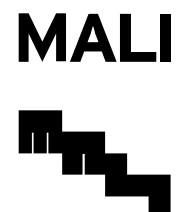
- Cover letter
- Resumé or CV
- Expected salary
- Three references with contact information.

**The information should be submitted to: [seleccion@mali.pe](mailto:seleccion@mali.pe) by 15<sup>th</sup> March, 2019, at the end of working day (18:00 hours, Lima time).**

## About MALI

### History and building

Founded in 1954, the Museo de Arte de Lima (MALI) is a private, non-profit cultural organization devoted to the promotion of the visual arts in Peru. Since its beginnings the museum has been lead autonomously by a Board of Trustees, which is comprised of more than one hundred members. Every four years, the Board designates an Executive Council which is responsible for leading the museum's operation.



MALI houses the only representative survey collection of Peruvian art, consisting of over twenty thousand art works. This vast permanent collection, witness to several centuries of cultural transformations, includes Pre-Columbian and colonial objects as well as modern and contemporary objects. The museum has directed its efforts to opening up new perspectives in Peruvian art history, through academic and cultural research, and its dissemination through exhibitions, publications and public programs. Its education department contributes to the formation of thousands of pupils.

The building that houses the museum and its collections, known as the Palacio de la Exposición, one is one of the outstanding examples of nineteenth century iron architecture in Latin America. Set in a public park located at the entrance to Lima's historic downtown area, it was originally built to house Peru's National Exhibition in 1872. The MALI's permanent exhibition galleries were officially inaugurated on 10th March 1961. The building encompasses, on its two floors, about 6,000 m<sup>2</sup> of exhibition space. Currently MALI counts with a staff of over one hundred people and an annual budget of USD 5,000 000.

MALI's activities are made possible through funds generated by the institution's programs, generous contributions from the public and private sectors as well as donations by individuals committed to the development of art and culture in Peru. The museum has culminated the second stage of an ambitious renovation project, the first stage of which was concluded by April 2010. Thanks to the contribution of the Plan Copesco Nacional of the Ministry of Foreign Commerce and Tourism, the museum opened its newly renovated permanent galleries in September 2015.

Guided by both local concerns and an international vision, the collection has been developing consistently over the past decades making substantial contributions to the understanding of art in Peru, while broadening and questioning the many meanings of the term art. Within the last decade MALI has produced academic contents resulting in a diverse range of ambitious exhibitions –from Nasca and José Gil de Castro to Matta-Clark– that have been shown internationally in countries like Chile, Argentina, México, Brazil, United States, Germany, Switzerland and Spain. (2019).

### **Future expansion**

In 2018 the MALI organized an international competition for the design of the new public plaza and an underground extension of 6,000m<sup>2</sup> exhibition space for the museum. The project was awarded to Spanish-Peruvian architects Burgos & Garrido + LLAMA Urban Design, being selected by a distinguished international jury through a competitive process from among 387 proposals from 56 countries. The building is aimed at being completed for 2021, as part of the celebrations of the bicentenary of Peru's independence countries. The building is aimed at being completed for 2021, as part of the celebrations of the bicentenary of Peru's independence, this will allow the new exhibition spaces to present our collections from the XXth and XXIst centuries, and count with areas to conservation and storage, and for the public use in the museum.

